

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ ЕВРОПЫ**

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Квалификации
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра этномузыкологии

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ЕВРОПЫ

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Квалификации

Этномузыколог. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(этномузыкология)

Санкт-Петербург

Саратов

2022

УДК 398

ББК 82

М 89

Музыкальный фольклор народов Европы : учебная программа дисциплины / авт.-сост. И. Б. Теплова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра этномузыкологии. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2022. — 56 с.

Учебная программа дисциплины «Музыкальный фольклор народов Европы» предназначена студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль этномузыкология). В программе отражено содержание курса, даются методические рекомендации, приводится список литературы, перечислены задания для самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения, профессор И. Б. ТЕПЛОВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, профессор И. С. ПОПОВА

кандидат искусствоведения, доцент Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н. А. Римского-Корсакова

© Теплова И. Б., 2022

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Объем дисциплины и виды учебной работы
3. Содержание дисциплины
 - 3.1. Тематический план
 - 3.2. Краткое изложение содержания лекционных и практических занятий
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 4.1. Список рекомендуемой литературы
 - 4.2. Интернет-ресурсы
 - 4.3. Научная литература на иностранных языках, аудио-видео издания
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся
 - 6.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
 - 6.2. Контрольные материалы
7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью дисциплины «Музыкальный фольклор народов Европы» является изучение народной музыкальной культуры различных этносов, населяющих Европу. В задачи курса входит формирование всесторонних знаний о музыкальном фольклоре европейских народов; обогащение представлений о народной музыкальной культуре в целом; ознакомление с многообразием культурных традиций различных этносов, населяющих Европу; развитие навыков слухового восприятия народных песен и инструментальной музыки в аутентичном звучании; расширение представления о европейских научных школах этномузыкологии; ознакомление с трудами видных ученых; освоение методов работы со специальной литературой и звуковыми / видео-материалами, современными мультимедиа-изданиями и интернет-ресурсами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– *знать* закономерности исторического развития музыки устной традиции в странах Европы; жанровый состав музыкального фольклора в его этническом разнообразии; местоположение и состав архивов фольклорно-этнографических материалов зарубежных стран; публикации источников по музыкальному фольклору, в том числе в сети Интернет;

– *уметь* обоснованно определить этнокультурную, жанровую, историко-стилевую принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; осуществить системный анализ фольклорных текстов; собрать и интерпретировать необходимые данные о традициях народной музыки европейских стран;

– *владеть* методами аналитической работы с фольклорными материалами; навыками работы с научной литературой и профессиональными базами данных по музыкальному фольклору.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную аудиторную работу (лекционные и практические занятия), внеаудиторную самостоятельную работу студента, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 7-го и 8-го семестров.

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Лекционные занятия	34	24	10
Практические занятия	26	10	16
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	84	38	46
Вид промежуточной аттестации		экзамен	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			
Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Тематический план

№	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе:		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекционные занятия	Практические занятия	
7-й семестр					
1.	Введение. Изучение музыкального фольклора народов Европы в контексте гуманитарных (смежных) наук. Проблема культурных взаимодействий европейских традиций	6	2	1	3
Раздел I.					
Этнокультурные традиции народов Балканского полуострова.					
Музыкальный фольклор южных славян					
2.	Инструментальная и хореографическая культура Греции	6	2	1	3
3.	Народная музыкальная культура Албании	5	1	1	3
4.	Этнографические и музыкально-стилевые области Болгарии. Эпические традиции южных славян	6	2	1	3

Раздел VI.

Народная музыкальная культура стран Балтии

Тема 23. Народные музыкальные традиции Эстонии.

Формирование эстонского этноса. Связь с карело-финской, скандинавской и балтийской музыкальными традициями. Восточно-славянское влияние на эстонскую культуру. Календарная обрядность: Мартынов, Катеринин, Иванов дни; музыкальное наполнение праздников. «Калевипоэг» — национальный эпос, составленный Фридрихом Рейнгольдом Крейцвальдом, собирателем фольклора, основоположником национальной эстонской литературы. Традиция рунических песен, параллели с подобными формами у финнов, карел, води и ижор. Стиль рунических песен: аллитерация и параллелизм, стихотворный размер — четырехстопный хорей, противопоставление слогов с долгими и краткими гласными.

Региональные различия в фактуре песен Северной (одноголосие) и Южной Эстонии (бурдонный стиль). Характеристика древнейших эстонских напевов: узкообъемные лады, речитативный тип мелодики, подвижные связи между текстом и напевом. Музыкальные инструменты: каннель (струнно-щипковый, тип цитры), волярка, варган, деревянная труба, козий рог, било, скрипка (конец XVIII в.), гармонь. Распространение хорового исполнительства, духовых оркестров.

Ритуальные свадебные танцы. Приуроченность хореографических форм к конкретным праздникам: западный эстонский зимний танец, связанный с периодом Масленицы — Метсик. Западно-европейское привнесение в хореографическую культуру эстонцев (вальсы, польки, лендлеры).

Традиционная культура народа сету. Танцы сету, имитирующие движения животных: быка, медведя, козы, сороки. Особенности многоголосного пения. Фольклор сету, проживающих на российской территории (Псковская область).

Тема 24. Литовский музыкальный фольклор.

Влияние польской, белорусской культуры на литовский фольклор. Из истории записи и изучения литовского фольклора. Этно-культурные регионы: Жемайтия, Дзукия, Аукштайтия. Календарные обряды и праздники. Зимний период: колядные, адвентовые песни, псалмы, хороводы-игры. Весенний период: масленичные песни (восточная часть Литвы), повествова-

Народные инструменты: струнные — кокле, скрипка-дига, цимбалы; духовые — пастушеская стабуле (свирель), пастушеские берестяные трубы; ударный — тридекнис. Традиция сельских инструментальных капелл. Народная хореография: яндальс, судмалиняс, руцавиетис, дижданцис, ачкупс, мугурданцис, круста данцис.

Ранний этап изучения этнографии латышского народа по инициативе Императорского Русского географического общества. Барон Кришьянис — собиратель и издатель латышского фольклора, дайн.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. *Асафьев Б. В.* Норвежские народные песни и танцы // Григ. Л.: Музыка, 1984. С. 61–81.
2. Брак у народов Западной и Южной Европы / отв. ред. Ю. В. Иванова. М.: Институт этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая, 1990. 248 с.
3. Брак у народов Северной и Северо-Западной Европы / сост. Ю. В. Иванова, М. С. Кашуба, Н.А.Красновская. М.: Институт этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая, 1989. 173, [3] с.
4. *Барток Б.* Зачем и как собирать народную музыку / пер. с венгер., вступ. статья и примеч. С. И. Вайса. М.: Музгиз, 1959. 48 с.
5. *Барток Б.* Народная музыка Венгрии и соседних народов / пер. Г. П. Косей; вступ. ст. И. В. Нестьева. М.: Музыка, 1966. 79 с.
6. *Валевская Е. А.* К проблеме сравнительного изучения фольклорных традиций: заимствование или самозарождение? // Рябининские чтения – 2011: материалы VI конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Карельский научный центр РАН. Петрозаводск, 2011. С. 112–120.
7. *Гриндэ Н.* История норвежской музыки / пер. с норв. Т. Алимовой. Л.: Музыка, 1982. 191 с.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации — экзамен в конце 7 семестра, зачет с оценкой в конце 8-го семестра. Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса. Первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос имеет отношение к жанрам фольклора европейской традиции. Может быть предложен звуковой файл для определения особенностей стиля и жанра. Для получения зачета с оценкой необходимо: 1) подготовить и прочитать на избранную тему доклад, который должен иллюстрироваться документальными аудио- и видеоматериалами, подобранными самостоятельно; 2) составить проверочный тест по теме доклада и провести тестирование студентов курса.

6.2. Контрольные материалы

Материалы к зачету, экзамену, вопросы, тесты, аудио и пр.

6.2.1. Примерный перечень вопросов к экзамену (по всему курсу)

Билет 1

1. Музыкальный фольклор Болгарии. Региональные традиции. Жанровый состав.
2. Тужбалицы в сербском фольклоре.

Билет 2

1. О музыкальном фольклоре Сербии в трудах Драгослава Девича, Радмилы Петрович и Елена Иванович.
2. Русальские игры в македонской народной культуре.

Билет 3

1. Македонский фольклор в исследованиях современных этномузкологов — Родна Величковска, Катерина Петровска-Кузманова, Тимко Чичаковски.